

Министерство культуры Республики Татарстан  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор ГАПОУ  
«НМК им. С. Сайдашева»  
Прокопьева О. В.  
«26» августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ  
УП.04 Ансамблевое исполнительство**

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов):  
Фортепиано

*(Углубленный уровень среднего профессионального образования)*

г. Нижнекамск  
2024

ОДОБРЕНО  
предметной (цикловой) комиссией  
«Фортепиано»  
протокол №11 от 26.08.2024 г.  
Председатель ПЦК  
С.Ю. Складчикова

Рабочая программа учебной практики по специальности 53.02.03.Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Фортепиано, разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от №1390 от 27.10.2014 г. (с изменениями и дополнениями от 03.07.2024 г.)

Организация-разработчик:	ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева»
--------------------------	--

Разработчик:	Шигапова Э. И., преподаватель Складчикова С. Ю., преподаватель
--------------	---

Рецензенты:	Заслуженный работник культуры РТ, преподаватель ССМШ-колледжа при КГК имени Н.Г.Жиганова Савина Т.Э.
-------------	--

Преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева»,  
зав. методическим объединением  
Кузьмина С.Б.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной практики.....	4
2. Структура и содержание учебной практики.....	7
3. Условия реализации учебной практики .....	15
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики.....	27

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальностям 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам): Фортепиано

## 1.2. Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

УП.00 Учебная практика

УП.04 Ансамблевое исполнительство

## 1.3. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения учебной практики

**Целью программы** является подготовка квалифицированных специалистов, владеющих основными навыками ансамблевого музицирования в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве концертмейстера, артиста ансамбля, оркестра, преподавателя в детских музыкальных школах, детских школах искусств, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях.

### **Задачи курса:**

- формирование и развитие музыкально-творческих способностей на основе приобретенных знаний, навыков ансамблевого исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение опыта публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- ознакомление с ансамблевым репертуаром;
- развитие чувства партнерства, артистизма.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

### ***иметь практический опыт:***

- владения основными видами фортепианной техники, использования художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;

### ***уметь:***

- читать с листа музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- слышать в ансамбле свою партию и партию партнера;
- находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

### ***знать:***

- исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями;
- приёмы и этапы разбора нотного текста;
- художественно-исполнительские возможности инструментов;
- профессиональную терминологию.

В результате освоения учебной практики у выпускников формируются следующие компетенции:

- **Общие компетенции:**

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные свойства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

- **Профессиональные компетенции:**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые знания в процессе поиска интерпретаторских решений;

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи.

ПК 1.6. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

**Личностные результаты.** Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение личностными результатами (ЛР):

ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней.

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права.

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение.

ЛР 9. Сознательный ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных склонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности

отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы учебной практики в соответствии с учебным планом**

Максимальная учебная нагрузка – 191 час

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 127 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 64 часа

##### Раздел «Фортепианный ансамбль»:

Максимальная учебная нагрузка – 54 часа

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 36 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 18 часов

3 и 4 семестры – по 1 часу в неделю

Занятия мелкогрупповые

4 семестр – дифференцированный зачет

##### Раздел «Камерный ансамбль»:

Максимальная учебная нагрузка – 137 часа

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 91 час

Самостоятельная учебная нагрузка – 46 часа

5, 7 и 8 семестры – по 1 часу в неделю

6 семестр – по 2 часа в неделю

Занятия мелкогрупповые

6 семестр – экзамен

8 семестр – дифференцированный зачет

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

### 2.1. Объем и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>191</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>127</b>
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	123
контрольные работы	4
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
<b>Самостоятельная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>64</b>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
другие виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.)	-
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета по освоению УП.01.04</b>	

#### Виды работ:

- Игра в 4 руки за одним инструментом.
- Чтение с листа, начиная с несложных партий.
- Чтение с листа в 4 руки (за одним или двумя инструментами) сложных полифонических произведений, переложения квартетной музыки.
- Изучение стиля эпохи, работа над образом.
- Работа над техническим совершенством, над качеством.
- Прослушивание записей произведений для полного представления о произведении. Сравнение разных интерпретаций.
- Публичные выступления на концертах, академических вечерах.



## 2.2. Тематический план и содержание учебной практики

№	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов		Урове нь освоен ия	Формируе мые ОК, ПК, ЛР
			Обязат. и самост. учебная нагрузка	Макс. учебна я нагруз ка		
РАЗДЕЛ «ФОРТЕПИАННЫЙ АНСАМБЛЬ»						
3 семестр						
1	Развитие музыкального кругозора	Чтение с листа; беседы о музыке.	1	2	1	ОК 1- 9, ПК1.1-1.8, ПК 2.1-2.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Чтение профессиональной литературы.	1			
2	Совместная работа с другим участником дуэта: Особенности посадки дуэта	Игра в 4 руки за одним фортепиано, в отличие от сольного исполнительства, начинается с самопосадки, т.к. каждый пианист имеет в своём распоряжении только половину клавиатуры. Партнёры должны уметь не мешать друг другу.	1	2	1	
		Самостоятельная работа. Вдвоем читать с листа несложные произведения.	1			
3	Работа над концертными пьесами	Прослушивание записей, знание эпохи, характерных черт, точное выполнение указаний автора.	3	4	1	
		Работа над точностью исполнения всех указаний в тексте. Дыхание, фразировка, определение кульминаций, звукоподражательные интонации				
		Самостоятельная работа. Разбор произведения.	1			
4	Работа над ансамблевыми миниатюрами	Работа над контролем исполнения всех технических и художественных задач. Соответствие темпоритма. Синхронность исполнения.	3	4	2	
		Самостоятельная работа. Выучить свою партию и знать партию партнера.	1			
5	Чтение с листа	-Чтение в сдержанном темпе одноголосных мелодий правильной аппликатурой с соблюдением точного ритма, штрихов и динамических указаний	3	4	2	
		-Развитие умения при чтении с листа осуществлять слуховой контроль за звучанием				
		Самостоятельная работа. Читать с листа.	1			
6	Работа над концертным исполнением репертуара	Работа над контролем исполнения всех художественных и технических задач, непрерывность исполнения.	2	3	1	
		Самостоятельная работа. Хорошо выучить сложные места.	1			
7	Учебно-художественная работа	Работа над контролем исполнения всех технических и художественных задач.	2	3	1	

		Соответствие темпоритма. Синхронность исполнения				ОК 1- 9, ПК1.1-1.8, ПК 2.1-2.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Слушать аудиозаписи.	1			
8	Участие в коллективных мероприятиях	-культура поведения на сцене -психологическая подготовка к концертному выступлению -участие в концертных выступлениях, конкурсах.	1	2	2	
		Самостоятельная работа. Отрабатывание качественного исполнения с партнером.	1			
9	<b>Дифференцированный зачет</b>	Исполнение двух произведений, одно из которых произведение крупной формы	-	-	3	
<b>Всего:</b>			аудит.16 самост. 8	<b>24</b>		
<b>4 семестр</b>						
1	Развитие музыкального кругозора	Чтение с листа; беседы о музыке.	1	3	2	ОК 1- 9, ПК1.1-1.8, ПК 2.1-2.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Читать с листа несложные произведения.	2			
2	Совместная работа с другим участником дуэта: Особенности посадки дуэта	Игра в 4 руки за одним фортепиано, в отличие от сольного исполнительства, начинается с самопосадки, т.к. каждый пианист имеет в своём распоряжении только половину клавиатуры. Партнёры должны уметь не мешать друг другу.	2	3	3	
		Самостоятельная работа. Заниматься вдвоем.	1			
3	Работа над менюэтами из классических симфоний	Прослушивание записей, знание эпохи, характерных черт, точное выполнение указаний автора.	2	3	2	
		Работа над точностью исполнения всех указаний в тексте. Дыхание, фразировка, определение кульминаций, звукоподражательные интонации	1			
4	Работа над концертными пьесами	Работа над точностью исполнения всех указаний в тексте. Дыхание, фразировка, определение кульминаций, звукоподражательные интонации	3	5	2	
		Самостоятельная работа. Сделать хорошо кульминации в произведении.	2			
5	Работа над ансамблевыми миниатюрами	Работа над ансамблевыми миниатюрами	3	4	2	
		Самостоятельная работа. Выучить качественно партии.	1			
6	Чтение с листа	-Чтение в сдержанном темпе одноголосных мелодий правильной аппликатурой с соблюдением точного ритма, штрихов и динамических указаний	3	5	3	
		-Развитие умения при чтении с листа осуществлять слуховой контроль за звучанием	2			
7	Работа над концертным	Работа над контролем исполнения всех художественных и технических задач,	2	3	2	

	исполнением репертуара	непрерывность исполнения. Самостоятельная работа. Работа над образом.	1			ОК 1- 9, ПК1.1-1.8, ПК 2.1-2.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
8	Учебно-художественная работа	Работа над контролем исполнения всех технических и художественных задач. Соответствие темпоритма. Синхронность исполнения	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Заниматься вдвоем.	1			
9	Контрольный урок	Исполнение двух произведений, одно из которых произведение крупной формы. Критерий при оценке – ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство фразировки	1	1	3	
Всего:			аудит. 20 самост. 10	30		
ИТОГО по разделу:			аудит. 36 самост. 18	54		
РАЗДЕЛ «КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ»						
5 семестр						
1	Предмет «Камерный ансамбль». Его цели и задачи	Чтение с листа, начинать следует с несложных сонат эпохи Барокко.	2	3	1	ОК 1- 9, ПК1.1-1.8, ПК 2.1-2.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Чтение с листа.	1			
2	Работа над старинной сонатой (ознакомление)	Сонаты Гайдна, Генделя. Умение пианиста видеть строчку струнников или духовиков.	1	2	2	
		Самостоятельная работа. Уметь играть свою партию и петь строку инструменталиста.	1			
3	Изучение I части классической сонаты	Гайдн, Моцарт. Изучение эпохи классицизма. Стилистика, характерные черты. Тщательный разбор.	6	8	2	
		Самостоятельная работа. Слушание записей.	2			
4	Работа над образом	Работа над образом и содержанием, прослушивание аудиозаписей – сравнение. Воспитание кругозора и вкуса на лучших образцах.	2	3	3	
		Самостоятельная работа. Сравнение разных интерпретаций.	1			
5	Работа над аппlikатурой	Проверка разбора и установление точной и удобной аппlikатуры.	1	2	3	
		Самостоятельная работа. Закрепление точной аппlikатуры.	1			
6	Работа над ритмической точностью, совпадением в ансамбле.	При различном ритмическом рисунке, ориентироваться следует на партию с более мелкими длительностями. Струнник или духовик должен уметь показывать.	3	5	2	
		Самостоятельная работа. Уметь играть со счетом.	2			
7	Контрольный урок	Критерием оценки является выполнение стилистических особенностей,	1	1	3	

		исполнение произведения в одном характере.				
		Самостоятельная работа	-			
<b>Всего:</b>			аудит. <b>16</b> самост. <b>8</b>	<b>24</b>		
<b>6 семестр</b>						
1	Разбор новой сонаты	Должны на урок прийти, предварительно порепетировав в ансамбле. Выявить сложности, поработать над единством ритма.	2	4	3	ОК 1- 9, ПК1.1-1.8, ПК 2.1-2.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Разбор.	2			
2	Анализ различных интерпретаций сонаты	Использование интернета, фонотеки	1	3	2	
		Самостоятельная работа. Слушание записей.	2			
3	Работа над характером, над образом, над формой, динамикой, штрихами	Работа идёт совместно с преподавателем и самостоятельно. Умение видеть в нотах все авторские указания – преподаватель помогает увидеть и услышать всё в нотах	10	15	2	
		Самостоятельная работа. Прорабатывание пройденного на уроках.	5			
4	Работа над звукоизвлечением	Очень часто штрихи и фразировка берётся от струнников, по звуку ф-но не должно сильно перегружать звучность, внимание при трактовке	7	10	2	
		Самостоятельная работа. Работа совместно со своим партнером.	3			
5	Работа над стилист. особенностями. Работа в целом над качеством исполнения	Прослушивание признанных мастеров в аудиозаписях, подготовка концертного выступления. Игра в зале, умение владеть эмоциями	15	23	3	
		Самостоятельная работа. Репетировать в зале.	8			
6	Закрепление знаний, осуществление педагогического контроля	Критерии проверки. Исполнение I или II и III ч. Сонаты или вариационного цикла	5	5	2	
		Самостоятельная работа	-			
7	<b>Экзамен</b>	Исполнение I или II и III ч. Сонаты или вариационного цикла	-	-	3	
<b>Всего:</b>			аудит. <b>40</b> самост. <b>20</b>	<b>60</b>		
<b>7 семестр</b>						
1	Чтение с листа медленных частей сонаты.	Так как камерная соната исполняется по нотам, к чтению с листа надо обращаться на протяжении всего курса обучения.	2	3	2	ОК 1- 9, ПК1.1-1.8, ПК 2.1-2.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Читать с листа.	1			
2	Изучение сонаты, прослушивание целиком.	Это уже может быть соната, выбранная на выпуск или подготовительная к последующей, либо I ч. В 7 семестре, II и III в 8 семестре (по усмотрению преподавателя)	4	6	2	
		Самостоятельная работа. Качественный разбор.	2			
3	Изучение стиля эпохи, работа над	Использование навыков при работе над образом – выразительные средства:	3	5	3	

	образом.	штрихи, динамика, фразировка и тд.				
		Самостоятельная работа. Детальная отработка всех штрихов.	2			
4	Работа над партией своего напарника	Очень важна качественная работа дома, знание партий своего напарника.	2	3	3	
		Самостоятельная работа. Учить в разных темпах.	1			
5	Работа над техническими трудностями. Работа в целом над сонатой	Работа как на уроке вместе с преподавателем, так и дома.	4	6	3	
		Самостоятельная работа. Учить тщательно все технически сложные места.	2			
6	<b>Контрольный урок</b>	Прослушивание произведения изучаемого в классе	1	1	3	
<b>Всего:</b>			аудит. <b>16</b> самост. <b>8</b>	<b>24</b>		
<b>8 семестр (подготовка к государственной аттестации)</b>						
1	Работа над единым дыханием, штрихами, техникой сложностью, работа над формой	Прослушивание различных интерпретаций, качественная обработка каждого элемента, каждой фразы, динам. кульминации.	6	10	2	ОК 1- 9, ПК1.1-1.8, ПК 2.1-2.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Заниматься вместе с партнером над образом.	4			
2	Исполнение программы на концерте.	Умение собраться, правильно настроиться, потом сделать выводы и провести работу над ошибками	6	9	3	
		Самостоятельная работа. Тщательная отработка всех деталей.	3			
3	Работа над техническим совершенством, над образом, над качеством.	Умение играть в ансамбле в медленном темпе, вместе брать дыхание, играть в одном ключе, настроении.	6	9	3	
		Самостоятельная работа. Совместная работа в оригинальных темпах.	3			
4	<b>Контрольный урок</b>	Прослушивание программы государственной аттестации	1	1	3	
<b>Всего:</b>			аудит. <b>19</b> самост. <b>10</b>	<b>29</b>		
<b>ИТОГО по разделу:</b>			аудит. <b>91</b> самост. <b>46</b>	<b>137</b>		

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

#### 3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Учебная практика реализуется в учебных аудиториях для индивидуальных и мелкогрупповых занятий.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкаф для учебно-методического материала;
- пульт для струнников или для духовиков;
- портреты русских и зарубежных композиторов;
- два фортепиано.

Технические средства обучения:

- Аудиомагнитофон;
- DVD проигрыватель.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов**

##### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аджемов, К. Х. Избранные сочинения Клода Дебюсси в классе камерного и фортепианного ансамбля / К. Х. Аджемов. – Москва: Музыка, 1979.
2. Вицинский, А. В. Процесс работы пианиста-исполнителя на музыкальном произведении / А. В. Вицинский. – Москва: Классика XXI, 2003.
3. Готлиб, А. Д. Заметки о фортепианном ансамбле Музыкальное исполнительство. / А. Д. Готлиб. – Москва : Музыка, 1973. – Вып. 8.
4. Готлиб, А. Д. Основы ансамблевой техники / А. Д. Готлиб. – Москва: Музыка, 1979.
5. Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительства / Ред. –сост. К.Х. Аджемов. – М.: Музыка, 1979.
6. Камерный ансамбль: Программа для музыкальных училищ и училищ искусств. – М., 1989.
7. Корыхалова, Н. П. За вторым роялем / Н. П. Корыхалова. – Санкт-Петербург: Композитор, 2006.
8. Либерман, Е. Я. Работа над фортепианной техникой / Е. Я. Либерман. – Москва: Классика XXI, 2010.
9. Либерман, Е. Я. Работа над фортепианной техникой / Е. Я. Либерман. – Москва: Музыка, 1985.
10. Лузум, Н. Я. В ансамбле с солистом / Н.Я. Лузум — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория им. М. И.Глинки, 2005.
11. Маккинон, Л. Игра наизусть / Л. Маккинон. – Москва: Классика XXI, 2004.
12. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога / Г. Г. Нейгауз. – Москва: Музыка, 1988.

13. Оптимизация урока в классе камерного ансамбля: Дис... канд. Пед. Наук Т.И. Боронина – Москва, 2008 . – 160с
14. Русская камерно-ансамблевая музыка в вузе. Проблемы интерпретации: Учебное пособие по курсу «Методика преподавания камерного ансамбля». – М., 1989. – 122 с.
15. Савшинский С. И. Пианист и его работа / С. И. Савшинский. – Москва: Классика XXI, 2002.
16. Светозарова, Н. А. Педализация в процессе обучения игры на фортепиано / Н. А. Светозарова, Б. Л. Кременштейн. – Москва: Классика – XXI, 2001 г.
17. Сорокина, Е. Г. Фортепианный дуэт. История жанра: Исследование / Е. Г. Сорокина – Москва: Музыка, 1988.
18. Щапов, А. П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище / А. П. Щапов. – Москва: Классика - XXI, 2002.

### Интернет-ресурсы

<http://terramusic.nm.ru/pedag.html> Собрание ссылок на ресурсы по музыкальной педагогике

<http://school-collection.edu.ru/collection/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

<http://yuri317.narod.ru/simple.html> Сайт профессора РАМ им. Гнесиных и Московского института музыки им. Шнитке Ю.Н. Бычкова

<http://arsl.ru/> Музыковедческий сайт

[www.musicfancy.net](http://www.musicfancy.net) Сайт, посвященный вопросам музыковедения и музыкального творчества

<http://nsportal.ru/uchitelya-muzyki-soedinyaites> Социальная сеть для учителей музыки

[www.student.musicfancy.net](http://www.student.musicfancy.net) Музыкальный анализ

[http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/muzyka/](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka/) Энциклопедия «Кругосвет» – раздел «Искусство и культура»

<http://www.muzyka.net.ru/> Словарь музыкальных терминов

<http://notes.tarakanov.net/> Нотная библиотека

<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm> Нотная библиотека

[http://www.free-scores.com/index\\_uk.php3](http://www.free-scores.com/index_uk.php3) Нотная библиотека

<http://classicismicon.narod.ru/> Бесплатный каталог классической музыки в формате mp3

<http://classic.chubrik.ru/> Архив классической музыки в формате mp3

<http://www.classical.ru:8080/r/> Архив классической музыки в формате RealAudio

<http://www.aveclassics.net/> «Интермеццо» - сайт, посвященный классической музыке (аудио, библиотека, форум и т.д.)

<http://belcanto.ru/> Сайт, посвященный классической музыке

<http://www.olofmp3.ru/> Сайт, посвященный классической музыке

<http://mus-info.ru/> Статьи о музыке и музыкантах

<http://zvukinadezdy.ucoz.ru/> «Звуки надежды» - сайт для музыкантов

<http://www.classic-music.ru/> Классическая музыка

<http://cadenza-spb.narod.ru/> Санкт-Петербургский клуб любителей классической музыки

<http://www.mmv.ru/> Московский музыкальный вестник

<http://www.forumklassika.ru/> Форум для музыкантов

<http://www.lifanovsky.com/links/> Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов

<http://skdesigns.com/internet/music/class.htm> Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов

# ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

## Раздел «Фортепианный ансамбль»

### 3 семестр

#### *Ансамбли для одного фортепиано в четыре руки*

##### Произведения крупной формы

Моцарт В. Соч. 15. Соната До мажор.

Шуберт Ф. Соч. 103. Фантазия фа минор. Соч.140. Соната До мажор.

Шуман Р. Соч. 17. Фантазия.

##### Сюиты

Дебюсси К. Маленькая сюита: В лодке, Шествие, Менуэт, Балет, Шесть античных эпитафий.

Манукян И Соч.10 .Сюита. – Ч. I ,II..III.

Макаров Е. Сказка о рыбаке и рыбке. Музыкальные картины по А.С.Пушкину: Старик, Старуха, Золотая рыбка, Море.

##### Произведения малой формы

Бородин А. Тарантелла.

Брамс Й. Вальсы. Венгерские танцы. – Татради I.. II.

Гаврилин В. На тройке, Ямская.

Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»: Транскрипция для ф-но в 4 руки Ф. Листа.

Дворжак А. Соч. 59 .Легенды:№7 Ля мажор, №8 Фа мажор, №9 Ре мажор, №10 си-бемоль минор. Полонез Ми-бемоль мажор.

Караев К. Два посвящения.

Танеев С. Марш До мажор.

#### *Переложения симфонических и инструментальных произведений*

##### Произведения крупной формы

Бетховен Л. Симфонии № 1-9.

Бородин А. Вторая симфония (переложение автора)

Брамс Й. Соч.11. Серенада для большого оркестра.

Гершвин Дж. Кубинская увертюра. Для симфонического оркестра

Глинка М. Испанская увертюра №1 :Блестящее каприччио на тему Арагонской хоты, Испанская увертюра №2 :Воспоминание о летней ночи в Мадриде. Камаринская: Фантазия на темы двух русских песен.

Лядов А. Три симфонические картины (переложение автора): Баба Яга, Волшебное озеро, Кикимора.

Моцарт В. Дивертисмент Ре мажор (переложение А.Бубельникова) Симфонии № 38 «Праздничная», №39 Ми-бемоль мажор, №40 «Юпитер» (первые части и др. по выбору)

Мендельсон Ф. Увертюра «Сон в летнюю ночь» (переложение Р.Кляйнмихеля)

Прокофьев С. Соч.67. Петя и волк. Симфоническая сказка (переложение В.Блока, ред. А. Багатовой и Н.Лукьяновой)

Римский–Корсаков Н. Каприччио на испанские темы. «три чуда» Симфоническая картина из оперы « Сказание о невидимом граде Китеже (переложение А.Курнавина)

Чайковский П. Симфонии №2, 4, 5.(первые части)

Шостакович Д. Симфонии № 1, 5, 12 (первые части)



Шуберт Ф. Симфонии (переложения К.. Ульриха) :До мажор , до минор «Трагическая», Си-бемоль мажор (первые части)

#### Сюиты

Бизе Ж. Концертные сюиты из музыки к драме

Доде А. «Арлезианка» (переложение О.Зингера). Сюита №1 :Прелюд, Менуэт, Адажиетто, Карийон. Сюита №2 :Пастораль, Интермеццо, Менуэт, Фарандола.

Моцарт В. Дивертисмент № 17 (переложение А.Бубельникова): Аллегро, Тема с вариациями, Менуэт, Адажио, Менуэт, Рондо.

Чайковский П. Серенада для струнного оркестра (переложение автора): Пьеса в форме сонатины, Вальс, Элегия, Финал (на русскую тему)

#### Произведения малой формы

Глинка М. Отрывки из оперы «Иван Сусанин» (переложение С.Ляпунова) Полонез и хор, Вальс, Мазурка.

Григ Э. Соч.35 Норвежские танцы (переложение автора)

Равель М. Хабанера из Испанской рапсодии (переложение автора)

Стравинский И. «Весна священная» (переложение автора) Поцелуй земли, Великая жертва.

#### *Ансамбли для двух фортепиано в 4 руки*

#### Оригинальная фортепианная литература и переложения сольных фортепианных произведений

#### Произведения крупной формы

Арутюнян А.,

Бабаджанян А. Армянская рапсодия

Бетховен В. Рондо (переложение А.Йохелеса).

Брамс Й. Соч. 56. Вариации на тему Й.Гайдна.

Григ Э. Соч. 51 .Романс с вариациями.

Луппов А. Концертино – токката. Для ф-но с оркестром.

Моцарт В. Концерт для 2-х ф-но с оркестром. Соната для 2-х ф-но. - ч .I.II.III

Стравинский И. Соната для 2-х ф-но.

Хиндемит П. Соната для 2-х ф-но.

Шопен Ф. Рондо для 2-х ф-но.

Шостакович Д. Концертино для 2-х ф-но.

#### Сюиты

Аренский А. Соч.15. Сюита №1: Романс, Вальс, Полонез.

Белялов Р. Сюита для 2-х ф-но.

Мийо Д. «Скарамуш»: Виво, Модерато, Бразильера.

Раков Н. Танцевальная сюита. – Ч. I-IV/ (ред. Готлиба М.)

Рахманинов С. Соч.4. Сюита №1 «Фантазия»: Баркарола, И ночь, и любовь, Слезы, Светлый праздник.

Шуберт Ф.-

Прокофьев С. Вальсы.

#### Произведения малой формы

Благой Д. Скерцо-этюд.

Бородин А. Тарантелла. (Обр. М.Готлиба)

Брамс Й. Вальсы для 2-х ф-но.

Глиэр Р. Соч.61. №23. Песня косарей.

Григ Э. Романс.

Гуаставино К. Романс.  
Дворжак А. Славянские танцы.  
Лист. Ф. Обручение (обр. А.Глазунова)  
Моцарт В. Фуга до минор  
Хачатурян А. Три пьесы для 2-х ф-но: №2. Романс; №3. Фантастический вальс.  
Шостакович Д. Тарантелла.

### ***Переложения симфонических и инструментальных произведений***

#### Произведения крупной формы

Бетховен В. Симфонии № 3, 5, 9.  
Брамс Й. Симфония №1  
Гендель Г. Пассакалья (обр. М.Готлиба)  
Моцарт В. Увертюра к опере « Волшебная флейта» (переложение Ф.Бузони)  
Равель М. Болеро (переложение автора).  
Шостакович Д. Соч.141. Симфония № 15 (переложение автора).

#### Сюиты

Караев К. Две пьесы из симфонических гравюр «Дон Кихот»  
Крейн А. Три пьесы из танцевальной сюиты (концертная обработка для 2-х ф-но А. Готлиба: до минор, ля минор, Ре мажор.  
Макаров Е. Три фрагмента из балета «Сказка о рыбаке и рыбке» (концертная обработка М. Готлиба): Море, Танец девушек, Танец Рубина.  
Шостакович Д Музыка к кинофильму «Овод» (переложение И. Стучинской): Контрданс, Народный праздник.

## **4 семестр**

### ***Ансамбли для одного фортепиано в четыре руки***

#### Произведения крупной формы

Моцарт В. Соч. 35. Соната Си-бемоль мажор.  
Вариации Соль мажор.  
Мусоргский М. Соната.  
Пуленк Ф Соната для фортепиано в 4 руки  
Шуман Р. Соч. 17. Фантазия.

#### Сюиты

Балакирев М. Сюита: Полонез, Песенка без слов, Скерцо.  
Макаров Е. Сказка о рыбаке и рыбке. Музыкальные картины по А.С.Пушкину: Старик, Старуха, Золотая рыбка, Море.

#### Произведения малой формы

Балакирев М. Песенка без слов. Полонез.  
30 русских народных песен (переложение автора),  
Бетховен Л. Соч. 45. Три марша.  
Парцхаладзе М. Танец.  
Раков Н. Девять пьес: Маленький вальс. На прогулке, Мечты,  
Сказочное шествие, Протяжная, Игровая, Мазурка,  
Мелодия, Русская пляска  
Чайковский П. 50 русских народных песен (по выбору).  
Шуберт Ф. Соч. 27. Три героических марша: № I си минор, № 2 До мажор,

№ 3 Ре мажор.  
Шуман Р. Соч. 66. Восточные картины, тетрадь I (ред.М.Готлиба).  
Эйгес О. Африканские ксилофоны.  
Эшпай А. Русская игровая.

### ***Переложения симфонических и инструментальных произведений***

#### **Произведения крупной формы**

Балакирев М. Увертюра на темы трех русских народных песен. Для симфонического оркестра (переложение автора).  
Букстехуде Д. Пассакалья для органа (обработ. Э.Денисова).  
Вагнер Р. Увертюра к опере "Тангейзер".  
Вебер К. Увертюра к опере "Волшебный стрелок".  
Глюк К. Увертюра к опере "Альцеста" (перелож. А.Курнавина).  
Россини Дж. Увертюры к операм: "Севильский цирюльник", "Сорока-воровка", "Танкред". Увертюры к операм (переложение Х.Ульриха): "Итальянка в Алжире", "Отелло", или венецианский мавр", "Семирамида".  
Моцарт В. Маленькая ночная серенада для двух скрипок, альта, виолончели и контрабаса (переложение О.Зингера). Симфония № 40 соль минор. - Ч. I.  
Увертюры к операм: "Волшебная флейта", "Все они таковы", "Директор театра", "Дон Жуан", "Идомей, царь Крита", "Милосердие Тита", "Мнимая садовница", "Похищение из Сераля", "Свадьба Фигаро".  
Шостакович Д. Соч. 133, Квартет № 12. – ч.1 (перелож. А.Цыгановой).  
Соч. 144, квартет № 15 – ч.1 (перелож. А.Дмитриева).  
Праздничный увертюра. Для симфонического оркестра (перелож. А.Бубельникова).  
Симфония № I (переложение Е.Славинского). - Ч. I.  
Симфония № 5 (переложение Л.Атовмяна). - Ч. I.  
Симфония № 12 "1917 год" (переложение автора).

#### **Сюиты**

Калинников В. Сюита для оркестра (переложение автора) – Анданте, Аллегро скерцандо, Адажио, Аллегро модерато.  
Прокофьев С. Соч.21. Сюита из балета «Шут» (переложение А.Бубельникова)  
Чайковский П. Серенада для струнного оркестра (переложение автора): Пьеса в форме сонатины, Вальс.

#### **Произведения малой формы**

Берлиоз Г. Танец сильфов.  
Фантастическая симфония (перелож. О.Зингера). Ч. II. Бал.  
Бетховен Л. Турецкий марш из музыки к пьесе "Афинские развалины".  
Будашкин М. Сказ о Байкале. Для оркестра русских народных инструментов.  
Гаврилин В. Вальс, Тарантелла из балета "Анюта".  
Люлли Ж. Квартет лесных духов из оперы "Беллерофонт".  
Финал комедии "Мещанин во дворянстве".  
Мийо Д. "Модерн" из сюиты для 2-х фортепиано "Скарамуш" (перелож. Г. и И. Туркиных). Колыбельная .  
Моцарт В. Менуэты (3 части) из симфоний.  
Равель М. Хабанера из Испанской рапсодии (перелож. автора).  
Форе Г. Менуэт.  
Франк Ц. Агнус Деи.

Фрид Г. "Сказы". Две части из сюиты по мотивам уральских сказов П.Бажова: Данилушкин рожок, Слезы изумруда.

### ***Ансамбли для двух фортепиано в 4 руки***

#### Оригинальная фортепианная литература и переложения сольных фортепианных произведений

##### Произведения крупной формы

Бах И.С. Концерт для 2-х ф-но.

Глиэр Р. Соч. 61. Шесть вариаций на оригинальную тему

Глазунов А. Соната № I для фортепиано. - Ч, II (перелож. Ф.Блюменфельда)

Григ Э. Соч. 51. Романс с вариациями.

Пуленк Ф. Каприччио. Соната для 2-х ф-но (ред. Г. И Ю. Туркиных.

Стравинский И. Соната для 2-х фортепиано

Франк Ц. Прелюдия, fuga и вариации си минор. Для фортепиано (транскрипция Г.Беклемишева).

Шуман Р. Соч.46.Анданте с вариациями Си – бемоль мажор для 2-х ф-но.

Чайковский Б. Соната для 2-х фортепиано. - Ч. III

Энеску Дж. Соч.5. Вариации.

##### Сюиты

Бородин А. Маленькая сюита для фортепиано [перелож. для 2-х фортепиано

А.Глазунова): В монастыре, Интермеццо, Мазурка До мажор,

Мазурка Ре-бемоль мажор, Грезы, Серенада. Ноктюрн.

Луппов А. Сюита для 2-х фортепиано: Утренняя зарядка, Рассказ деда, Игры.

Сен-Санс К. Карнавал животных. Для 2-х фортепиано и струнного ансамбля (обработ. М.Готлиба):

Интродукция и королевский марш львов, Слон, Кенгуру, Кукушка в глубине леса, Лебедь, Антилопа.

##### Произведения малой формы

Барток Б. Прерванное интермеццо.

Бах И. С. Отрывки из оратории "Страсти по Матфею" (перелож. для фортепиано в 2 и 4 руки).

Берлиоз Г. Танец сильфов.

Фантастическая симфония (перелож. О.Зингера). Ч. II. Бал.

Бетховен Л. Турецкий марш из музыки к пьесе "Афинские развалины".

Благод Д. Колыбельная, Скерцо-этюд

Дворжак А. Славянские танцы

Дебюсси К. Линдараха, Светлый танец, Священный танец

Ипполитов-Иванов М. Грузинский марш

Кюи Ц. Соч. 69, № I Интермеццо, Кукольный бал

Лист А. Обручение (обработ. А.Глазунова)

Ляшенко Г. Три каприччио.

Хачатурян А. Три пьесы для 2-х фортепиано: № I Оstinato

Три пьесы для 2-х фортепиано: № 2. Романс; № 3. Фантастический вальс.

Хиндемит П. Fуга из Сонаты для 2-х фортепиано

Ибер М. Метро.

### ***Переложения симфонических и инструментальных произведений***

##### Произведения крупной формы

Гендель Г Пассакалья (обработ. М. Готлиба).

Равель М. Болеро (переложение автора).

Солер А. Три концерта для двух фортепиано: Концерт № 1 До мажор (в оригинале для двух органов).

Шостакович Д. Соч. 141. Симфония № 15 (переложение автора).

### Сюиты

Прокофьев С. Два танца из балета «Сказ о каменном цветке» (обр. М. Готлиба).

Танеев С. Симфония ре минор. – Ч. III Интермеццо (переложение К. Эйгеса)

Хачатурян А. Танцы из балета «Спартак» : Египетская танцовщица, Танец Эгины, Танец Гидитанских дев, Танец молодых спартаковцев, Танец нимф.

Макаров Е. Три фрагмента из балета «Сказка о рыбаке и рыбке» (концертная обработка М. Готлиба): Море, Танец девушек, Танец Рубина.

Шостакович Д. Музыка к кинофильму «Овод» (переложение И. Стучинской): Контрданс, Народный праздник.

### **Примерный репертуар для чтения с листа**

Ансамбли: Учебный репертуар ДМШ: фортепиано 3-4 кл. /Сост. Л. Цвирко. – Киев, 1979.

5 кл. /Ред.-сост. Л. Цвирко. - Киев, 1983.

Ансамбли для ф-но в 4 руки на народные темы. 5 кл. ДМШ./Сост. и ред. Б. Розенгауз. – М., 1964

Аренский А. Соч. 34. Шесть детских пьес.

Соч. 65. Детская сюита (каноны). – М., 1961.

Соч. 66. 12 пьес для ф-но в 4 руки.

Балакирев М. 30 русских народных песен.

Бетховен Л. Квартеты: части по выбору, фрагменты.

Гайдн Й. Квартеты: части по выбору, фрагменты.

Глиэр Р. Соч. 38. 24 легкие пьесы для ф-но в 4 руки.

Легкие пьесы для ф-но в 4 руки: Пед. Репертуар. /Сост. Э. Загурская. Л., 1978.

Легкие пьесы для ф-но в 4 руки: Пед. Репертуар./ Сост. Ф Розенблюм.- Л., 1974.

Мендельсон Ф. 10 пьес для ф-но в 4 руки: Баркарола, Аллегретто, Ноктюрн. – М., 1966.

Моцарт В. Избранные отрывки из симфонических и камерных произведений для ф-но в 4 руки :Пед.репертуар ДМШ / Сост. и переложение Р. Гершковича.- М., 1965.

Квартеты: части по выбору, фрагменты.

Прокофьев С. Сцены и танцы из балеты «Золушка», «Ромео и Джульетта» : переложение для ф-но в 4 руки.

Пьесы советских композиторов: Фортепианные дуэты для учащихся ДМШ / Сост. и ред. А. Богатовой и Н. Лукьяновой. – М., 1979

Советская симфоническая музыка. Избранные произведения в отрывках: Переложение для ф-но в 4 руки. – Вып. I. – М., 1965.

Хренников Т. Альбом пьес и ансамблей для ф-но / Сост. и ред. М. Соколов. – М., 1973.

Хрестоматия фортепианного ансамбля: Пед репертуар. Средние классы ДМШ. – Вып. I.- М., 1982.

Чайковский П. Квартеты: части по выбору, фрагменты.

50 русских народных песен /Полн. Собр. Соч. – т. 49. – М., 1956.

Шостакович Д Нетрудные пьесы. \_ Вып. I./Сост. и переложение А. Атовмяна и А. Рубаха. – М., 1975

### **Список рекомендуемых сборников**

1 Ансамбли для 2-х ф-но. Хрестоматия общего курса ф-но в муз.училищах : в 2-х вып. / Сост. И.Благодарная. –М.,1985./

2. Ансамбли для ф-но. В.5.- М.,1977

- 3.Ансамбли для ф-но. В.6.-М.,1978
- 4.Ансамбли для ф-но: ДМШ , 6 кл./ред. Цвирко – Киев,1984
- 5.Ансамбли для ф-но: ДМШ, 7 кл. /ред. Цвирко Киев, 1985
- 6.Ансамбли для ф-но в 4 руки. М., 1964
- 7.Ансамбли для ф-но в 4 руки. /Сост. Н.Ширинская. М., 1985
- 8.Ансамбли. Пьесы для ф-но в 4 руки. Старшие классы ДМШ. В.1/Сост. А.Бакулов и Ю.Питерин. – М., 1969
9. Ансамбли. Пьесы для ф-но в 4 руки. Старшие классы ДМШ В.2 –М., 1968
- 10.Ансамбли для ф-но в 4 руки и для 2-х ф-но.В.1 /Сост. Ю.Питерин. М.,1979
- 11.Бетховен Л. Пьесы для ф-но в 4 руки
- 12.Бетховен Л. Симфонии. Переложения для ф-но в 4 руки: т. I -№№1-5, т.II - №№6-9. – М.,1971-1972
13. Брамс И. Избранные венгерские танцы. Для ф-но в 4 руки.
- 14.Брат и сестра. Ансамбли для ф-но в 4 руки .6 кл. ДМШ. /Сост. и ред. Б.Милич. М.,1963
15. Брат и сестра. Ансамбли для ф-но в 4 руки 7 кл. ДМШ. Вып.І. /Сост. и ред. Б Милич. – М.,1962
16. Гаврилин В. Пьесы в 4 руки. – Л., 1979
17. Гайдн Й. Вариации для ф-но – Киев, 1985
18. Гайдн Й. Избранные симфонии. Переложения для ф-но в 4 руки: т.І- №№1- 6; т.ІІ -№№7-12; т.ІІІ -№№ 13-18; т.ІV -№№19-24. –М., 1971-1974
- 19 Глинка М. Испанские увертюры. Переложения для ф-но в 4 руки М.Балакирнва. Вальс – фантазия. Камаринская. М., 1980
- 20..Глинка М. Полное собрание сочинений, т.5.-Л.,1946
21. Григ Э. Избранные пьесы. Для ф-но в 4 руки/Сост. В.Дельвинова . –М.,1966
- 22.Дебюсси К. Полное собрание сочинений.-т.5. Произведения для ф-но в 4 руки. - М., 1965
- 23.Дебюсси К. полное собрание сочинений. т. 6.Произведения для 2-х ф-но .- М.,1965
- 24.Моцарт В., Вебер К. Пьесы. Для ф-но в 4 руки. /Ред. Н.Суздан и И. Клячко – М.,1983
25. Моцарт В. Избранные симфонии. Переложение для ф-но в 4 руки – Лейпциг
- 26.Педагогический репертуар ДМШ. 6-7 кл. Избранные ансамбли. В.3..Для ф-но в 4 руки /Сост.А. Туманян и Т.Взоровой. – М.,1964
- 27.Педагогический репертуар ДМШ 7 кл. фортепианного ансамбля .-М.,1959
- 28.Педагогический репертуар ДМШ. Класс ф-ного ансамбля .-М., 1961
- 29.Педагогический репертуар ф-ного ансамбля из произведений русских и советских композиторов. ДМШ 7 кл. – М.,1959
30. Педагогический репертуар. Увертюры. Переложение для ф-но в 4 руки./ Сост.А.Курнавин. – Л.,1972
- 31.Произведения советских композиторов. Для 2-х ф-но./Ред.В.Ныркова.-М.,1966
- 32.Произведения современных композиторов. Переложения для 2-х ф-но./Сост.И.Стучинский – Л.,1978
- 33.Пьесы советских композиторов. Обр. для ф-но А.Готлиба – М.,1977
34. Пьесы советских композиторов. Для 2-х ф-но /Сост.Ю.Питерина –М.,1981
- 35.Раков Н. Музыка для 2-х ф-но /Ред.П.Никитиной. – М.,1982
- 36.Репертуар ф-ного ансамбля. Пьесы для ф-но в 4 руки. Старшие классы ДМШ В.6. –М.,1973
- 37.Римский-Корсаков Н. полное собрание сочинений.-т.49\*6\*.-М.,1966
- 38.Россини Дж. Увертюры к операм. Переложение для ф-но в 4 руки Х.Ульриха.- Лейпциг
- 39.Сборник отрывков из опер и балетов советских композиторов. Для ф-но в 4 руки. - М.,1962
- 40.Фортепианные дуэты. В.І /Сост. А. Готлиб – М.,1970
- 41.Хачатурян А. Два танца из балета « Спартак». Обр. для 2-х ф-но А.Готлиба.-М.,1959
- 42.Хрестоматия ф-ного ансамбля. В.І . Старшие кл. ДМШ. – М.,1983
43. Хрестоматия ф-ного ансамбля. В ІІ/Ред. Анастасьева И. .-М.,1985
- 44.Шостакович Д. Полное собрание сочинений. Т.13 –М.,1983
- 45.Шостакович Д. Сочинения для ф-но. т. 3 .-М.,1969

46. Шуберт Ф. Полное собрание сочинений. Т.6.-М.,1974

47. Интернет ресурсы.

## **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

### **Раздел «Камерный ансамбль»**

#### **5-6 семестры**

##### ***Сонаты для скрипки и фортепиано***

Алябьев А. Соната ми минор.

Барток Б. Сонатина.

Бах И. С. Сонаты: Ля мажор\*, соль минор (ред. А. Ф. Гедике).

Бах И. С. Соната Ре мажор.

Ванхаль Я. Соната.

Вебер К. М. Сонаты.

Гаде Н. Соната ре минор.

Гайдн Й. Сонаты (№1, №2, №6), №3, №4\*.

Григ Э. Соната Фа мажор \*.

Дворжак А. Сонатина Соль мажор.

Дусик Я. Сонаты.

Мендельсон Ф. Соната фа минор.

Моцарт В. Легкие сонаты («Детские»), тетр. 1, 2. Романтические сонаты.

Сонаты №№ 1, 2, 4 - 9, 18 (ред. К. Флеша и А. Шнабеля).

Рачунас А. Сонатина.

Фрид Г. Сонатины: Соль мажор, Сиб мажор.

Шуберт Ф. 3 сонатины: Ре мажор, соль минор, ля минор\*.

##### ***Сонаты для альты и фортепиано***

Бах И.С. Соната ре мажор, чч I, II (переложен. для альты Г.Таланяна).

Гаде Н. Соната ре минор (перелож. для альты Г.Десауэра).

Геншима-Борисовский И. Соната, ч. I.

Мендельсон Ф. Соната до минор, ч. I.

Степанова В. Соната, ч. I\*.

Фельд Х. Маленькая сонатина.

Эннеси Ж. Соната, соч.62.

##### ***Сонаты для виолончели и фортепиано***

Бах И.С. Соната Ре мажор, чч. I и II.

Бах И.Х. Соната Ре мажор\* (обр. Г.Кассадо).

Бетховен Л. Вариации на тему Генделя\*

Канн Э. Соната

Лизогуб И. Соната.

##### ***Сонаты для духовых инструментов и фортепиано***

Бах И.С. Сонаты для флейты и фортепиано: ми минор, ми бемоль мажор.

Кофронь Я. Сонатина для валторны и фортепиано.

Кребс Л. Сонаты для флейты и фортепиано.

Пуленк Ф. Соната для флейты и фортепиано\*.

Раков Н. Соната для гобоя и фортепиано.

### ***Трио, квартеты, квинтеты для струнных инструментов и фортепиано***

Алябьев А. Трио (неоконченное).

Бородин А. неоконченное трио, ч. I. Квинтет, ч. I.

Бортнянский Д. Квинтет для скрипки, альты, виолончели, арфы и фортепиано.

Вебер К.М. Квартеты: си-бемоль мажор\*, фа минор.

Гайдн Й. Трио.

Елинек Й. Трио ми-бемоль мажор\*.

Ипполитов-Иванов М. Квартет Ля-бемоль мажор\*

Лахнер И. Трио для скрипки, альты и фортепиано, чч. I, II\*

Моцарт В. Два дивертисмента для трио. Трио (наиболее легкие). Квартеты: Ми-бемоль мажор\*, соль минор.

Римский-Корсаков Н. Трио до минор, чч. II, III.

### ***Смешанные ансамбли***

*(для духовых, струнных и фортепиано; духовых и фортепиано)*

Бах И. С. Соната для скрипки, флейты и фортепиано.

Бах Ф. Э. 6 сонат для кларнета, фагота и клавесина (фортепиано).

Вебер К. М. Трио для флейты, виолончели и фортепиано\*.

Моцарт В. Два дивертисмента для гобоя, флейты и фортепиано. Трио Ми-бемоль мажор для кларнета, альты и фортепиано, чч. I, II.

## **7-8 семестры**

### ***Сонаты для скрипки и фортепиано***

Аксянцева Н. Соната

Бабаджанян А. Соната

Бах И. С. Сонаты: Ля мажор, си минор, фа минор; соната для двух скрипок

Бах И. Х. Соната Ре мажор

Бах Ф. Э. Соната си минор

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 4

Брамс И. Сонаты: Ля мажор\*

Вайнберг М. Сонатина ре минор, соната до минор, ч. I\*

Гедике А. Соната Ля мажор

Григ Э. Сонаты: Фа мажор, Соль мажор\*, до минор\*

Дворжак А. Соната Фа мажор

Кофронь Я. Сонатина

Левитин Ю. Сонатина

Мартину Б. Соната

Мендельсон Ф. Соната Фа мажор

Метнер Н. Соната си минор, ч. I\*

Мильман М. Соната Ми мажор, соч. 30

Моцарт В. Сонаты (рекомендуются все сонаты, кроме №№ 13, 3, 15, 17, 19. Ред. К. Флема, А. Шнабеля)

Мяковский Н. Соната фа минор

Николаев А. Соната, соч. 18, ч. I

Николаев Л. Соната соль минор

Николаева Т. Сонатина, соч. 15

Прокофьев С. Соната Ре мажор\*, ч. I

Раков Н. Соната ми минор

Рубинштейн А. Соната Соль мажор

Танеев С. Соната ля минор

Фрид Г. Соната № 3\*



Хачатурян К. Соната, ч. I\*  
Хиндемит П. Сонатина in E\*  
Шимановский К. Соната, ч. I\*  
Шнитке А. Сюита в старинном стиле  
Шуберт Ф. Сонатина ля минор. Дуэт Ля мажор\*  
Шуман Р. Соната ля минор  
Юхансен Д. Соната Ля мажор  
Леман А. Башкирская рапсодия для скрипки и фортепиано\*  
Белялов Р. Соната для скрипки и фортепиано  
Монасыпов Соната для скрипки и фортепиано

### ***Сонаты для виолончели и фортепиано***

Бах И. С. Сонаты  
Бах И. Х. Соната Ре мажор (обр. К. Кассадо)  
Бетховен Л. Сонаты: № 1, ч. I\*, № 2, ч. I\*. Вариации на тему Генделя. Вариации на тему Моцарта\*  
Брамс И. Соната ми минор, ч. I\*  
Гедике А. Соната  
Григ Э. Соната ля минор, ч. I\*  
Кабалевский Д. Соната, ч. I\*  
Кодай З. Сонатина  
Меликян Г. Соната  
Мендельсон Ф. Сонаты: Ре мажор, Си-бемоль мажор  
Мяковский Н. Соната № 2  
Прокофьев С. Соната, ч. I\*  
Рубинштейн А. Соната, ч. I  
Сен-Санс К. Соната до минор, ч. I  
Фрид Г. Соната\*

### ***Сонаты для альты***

Бах И. С. Сонаты (перел. Г. Таланяна)  
Бунин Р. Соната  
Василенко С. Соната  
Винклер А. Соната, ч. I\*  
Глинка М. Неоконченная соната ре минор\*  
Козловский А. Соната («Из бухарских тетрадей»)  
Мансурян Т. Соната  
Мендельсон Ф. Соната до минор  
Мийо Д. Соната № 1  
Онеггер А. Соната\*  
Рубинштейн А. Соната фа минор.  
Степанова В. Соната.  
Фрид Г. Соната.  
Хиндемит П. Траурная музыка\*.  
Шебалин В. Соната №2\*.  
Шуман Р. Четыре пьесы для альты и фортепиано («Сказочные картины»)\*. Адажио и аллегро\*.

### ***Трио, квартеты, квинтеты, секстеты для струнных инструментов и фортепиано***

Абрамян Э. Трио – скерцо.  
Алябьев В. Трио ля минор.  
Аренский А. Трио ре минор №1, ч. I\*.  
Бабаджанян А. Трио\*.

Бабаев А. Трио\*.  
 Бетховен Л. Трио: №№ 1-3, соч. 1. Трио, соч. II. Квартеты.  
 Благой Д. Ноктюрн – поэма для трио\*.  
 Бородин А. Квинтет.  
 Вебер К. М. Квартеты: Си-бемоль, мажор, фа минор  
 Гайдн Й. Трио  
 Галынин Г. Трио  
 Гедике А. Трио соль минор  
 Глинка М. Патетическое трио (в предложении для струнных инструментов).  
 Гречанинов А. Трио.  
 Дворжак А. Трио, соч. 21, 96 («Думки».)  
 Ипполитов-Иванов М. Квартет Ля-бемоль мажор.  
 Лахнер И. Трио для скрипки, альты и фортепиано, чч. I, III.  
 Мендельсон Ф. Трио ре минор\*, Квартеты: до минор и фа минор.  
 Моцарт В. Трио. Квартеты: соль минор, Минор-бемоль мажор.  
 Пейко Н. Квинтет\*.  
 Рязтс Я. Трио\*.  
 Свиридов Г. Трио\*.  
 Сен-Санс К. Трио фа мажор, соч. 8.  
 Ходжа-Эйнатов Л. Трио.  
 Чеботарян Г. Трио.  
 Шебалин В. Трио ля минор, ч.I.  
 Шопен Ф. Трио соль минор, ч.I\*.  
 Шостакович Д. Трио ми минор, чч. III, IV\*. Квинтет, чч. III, IV.  
 Шуман Р. Трио ре минор. Четыре фантастические пьесы для трио, соч.88\*. Квартет ми-бемоль мажор, ч.I\*.

### ***Сонаты для духовых инструментов и фортепиано***

Асафьев Б. Соната для гобоя и фортепиано.  
 Бах И.С. Сонаты для флейты и фортепиано.  
 Бетховен Л. Соната си-бемоль мажор для флейты и фортепиано. Соната для валторны и фортепиано.  
 Блок В. Сонатина для кларнета и фортепиано.  
 Брамс И. Соната для кларнета и фортепиано, ч. I\*.  
 Гречанинов А. Соната для кларнета и фортепиано\*.  
 Лойе Ж. Соната для гобоя и фортепиано.  
 Онеггер А. Сонатина для кларнета и фортепиано\*.  
 Пейко Н. Лирическая соната для флейты и фортепиано.  
 Платонов Н. Сонаты: для гобоя и фортепиано, для флейты и фортепиано.  
 Пуленк Ф. Сонаты: для гобоя и фортепиано, для кларнета и фортепиано, для флейты и фортепиано.  
 Раков Н. Соната для кларнета и фортепиано.  
 Сен-Санс К. Соната для кларнета и фортепиано, для фагота и фортепиано.  
 Фрид Г. Соната для кларнета и фортепиано.  
 Хиндемит П. Сонаты\*: для гобоя и фортепиано, для флейты и фортепиано. для трубы и фортепиано, для фагота и фортепиано.  
 Шуман Р. Три романса для гобоя и фортепиано.

### ***Смешанные ансамбли***

*(для духовых, струнных и фортепиано; духовых и фортепиано)*

Бетховен Л. Трио си-бемоль мажор для кларнета, виолончели и фортепиано, со. II. Трио для флейты, фагота и фортепиано.

Вебер К.М. Трио соль минор для флейты, виолончели и фортепиано.  
 Глинка М. Патетическое трио для фортепиано, кларнета и фагота, чч. III, IV.  
 Моцарт В. Трио ми-бемоль мажор для кларнета, альты и фортепиано.  
 Николаева Т. Трио для флейты, альты и фортепиано\*.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий в форме контрольных уроков, зачетов, концертных выступлений.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• читать с листа музыкальные произведения;</li> <li>• использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</li> <li>• слышать в ансамбле свою партию и партию партнера;</li> <li>• находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;</li> </ul>	ОК 1- 9, ПК1.1-1.8, ПК 2.1-2.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивание результатов выполнения практической работы;</li> <li>- прослушивание целиком на уроке;</li> <li>- исполнение на контрольном уроке;</li> <li>- выступление на зачете;</li> <li>- концерты, творческие проекты;</li> </ul>
<b>Знания:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями;</li> <li>• приёмы и этапы разбора нотного текста;</li> <li>• художественно-исполнительские возможности инструментов;</li> <li>• профессиональную терминологию.</li> </ul>	ОК 1- 9, ПК1.1-1.8, ПК 2.1-2.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17	<ul style="list-style-type: none"> <li>- коллоквиум;</li> <li>- концерты, творческие проекты;</li> <li>- опрос на уроках;</li> <li>- контрольный урок;</li> <li>- зачет.</li> </ul>

#### Критерии оценивания исполнения

Оценка «отлично»	Одинаковое понимание художественного замысла и стиля; единство фразировки; единство штрихов; слушание партий друг друга; динамическое равновесие; эмоциональность и образность; стабильность выступления.
Оценка «хорошо»	Расхождение в штрихах; хорошее выступление, но с текстовыми потерями; неуверенность; отсутствие яркого образа.
Оценка «удовлетворительно»	Текстовые потери; слабая подготовка; техническое несовершенство; расхождение в интонации; динамическое неравновесие; плохой ансамбль.
Оценка «неудовлетворительно»	Большие текстовые потери; отказ от выступления; невыученность программы.